



*Sandra Inés Ramos Maldonado*  
*Catedrática de Filología Latina UCA*



## **BIBLIOTHECA SALINARIA**

UCA: sol-202400284410-tra

### **Participantes y colaboradores**

Los **objetivos principales** del presente proyecto tal como se incluye en la solicitud son:

1. Fomentar la creación de materiales didácticos y digitales para la **mejora de la motivación del estudiantado por el aprendizaje de lenguas clásicas y la adquisición de competencias**, involucrando al profesorado de Grado y Máster en la búsqueda, registro y difusión de documentos relacionados con nuestro patrimonio natural y cultural, en especial los textos escritos, preferentemente en latín, sobre la sal, sus aplicaciones y representaciones simbólicas diversas en el campo de la literatura, la mineralogía, la medicina y la salud, la química, la fauna, la flora, la alimentación, la arquitectura, las artes plásticas, las religiones y la cultura en general.

En este sentido el profesorado podrá solicitar a los estudiantes la elaboración de trabajos personales, presentaciones, comentarios, estudios, posters, TFG o TFM en los que la sal, las salinas y sus aplicaciones diversas propias o metafóricas aparezcan en los textos clásicos grecolatinos, medievales o neolatinos.\*

2. **Reforzar la vinculación de la universidad de Cádiz con su entorno**, dando a conocer una línea de investigación filológica, cultural y humanística que se desarrolla desde hace años en el seno de la UCA, que por su carácter multidisciplinar y por su complementariedad con las artes plásticas y la imagen que proyectan las ciudades puede promover actividades diversas, transversales y multidisciplinarias que estimulen en el estudiantado la reflexión crítica sobre determinados problemas sociales, culturales, económicos y tecnológicos de nuestro lugar y momento presentes.

---

\*Las tareas que a continuación se indican son orientativas y se pueden modificar según el desarrollo del curso y los intereses del profesor/a. No se pide la implicación de todos los estudiantes de cada una de las asignaturas en el proyecto: es suficiente con que al menos participe un alumno/a unido a lo que el profesor pueda aportar.



## FILOLOGÍA LATINA

- Sandra I. Ramos Maldonado – UCA
  - La sal en el CIL y la epigrafía romana (Asignatura de “Fonética y Morfología Latina”)
  - La sal en la *Naturalis Historia* de Plinio (Proyecto *Pliniana*)
  - La sal en los autores clásicos, medievales y renacentistas (TFG)
  - Colaboración con todos los participantes del proyecto
- José María Maestre Maestre – UCA
  - La sal en los textos de humanistas españoles, especialmente en Nebrija y Luisa Sigea.
- M.<sup>a</sup> Violeta Pérez Custodio – UCA
  - La sal en la poesía latina de Catulo
  - Implementación con su Proyecto que incluye la visita de campo a Baelo Claudia, municipio romano portuario dedicada principalmente a la pesca, la conserva mediante salazón de atunes y la producción de *garum*.
- Antonio Serrano Cueto – UCA
  - La sal en la poesía latina de Marcial
  - Adagios de Erasmo sobre la sal
- Antonio Dávila Pérez – UCA
  - La sal en los prosistas romanos de época imperial
  - Alegorías de la sal en la Biblia
  - Implementación con su proyecto de Edición digital
- Bartolomé Pozuelo Calero – UCA
  - La sal en los poetas latinos de época augustea (Horacio)
- Manuel A. Díaz Gito – UCA
  - La sal en la literatura, la mitología y el arte: cuadros, objetos artísticos, esculturas, edificios... de artistas relacionados con la sal y nuestro patrimonio textual clásico (Afrodita Halígena, diosa Salacia, saleros ...).
- Eduardo M. Engelsing - *Western Washington University* – UCA
  - Actividad conjunta en “Introducción a la lengua latina”: creación de un breve *Colloquium* o actividad en latín de temática salinera y ambientada en una salina gaditana



- Alicia Martínez Rodríguez – UCA
  - La sal en Nebrija, especialmente en los diccionarios
  - Localización en el Catálogo de la Biblioteca UCA de obras relacionadas con la sal y sus aplicaciones diversas y otras actividades de edición digital
- Pedro R. Díaz Díaz - UGR
  - TFM de Tradición clásica: la sal en los tratados técnicos de Vossius y Leibniz

## FILOLOGÍA LATINA Y LINGÜÍSTICA Y LENGUAS APLICADAS

- **Estudiantado:** Eiriz Zarazaga, Marina – UCA
  - La sal y su relación con el proyecto *Támarix Gaditana*
  - La sal y su relación con el lenguaje: reflexión lingüística

## FILOLOGÍA GRIEGA

- Sandra Plaza Salguero-UCA
  - La sal en la literatura griega (Ilíada y Odisea, Antología Griega o por determinar)
  - Léxico salinero en griego

## ARQUEOLOGÍA

- Darío Bernal Casasola – UCA
  - Colaboración en la visita programada a Baelo Claudia
  - Colaboración con su grupo de Arqueología Clásica en temas relacionados con la sal, la salazón y el *garum*.
  - Contacto con el grupo *Arqueogastronomía*

## HISTORIA DEL ARTE

- José Ramón Barros Caneda – UCA
  - Colaboración con proyecto y participación en congreso “Exploraciones en las fronteras. Imágenes, ciudades y patrimonios”
  - Patrimonio UCA y sal
- M.<sup>a</sup> del Castillo García Romero - UCA-US
  - Colaboración con proyecto y participación en congreso “Exploraciones en las fronteras. Imágenes, ciudades y patrimonios”



- Colaboración con la asociación *Ubi sunt?* para diseñar alguna propuesta relacionada con el presente proyecto

## **DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA**

- Yolanda Muños Rey – UCA
  - Propuesta didáctica TFM: realización de dibujos artísticos realizado por futuros profesores de secundaria basados en textos clásicos sobre la sal, las salinas y sus aplicaciones diversas

### **Colaboradores externos:**

## **HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN**

- Elena Martínez Rodríguez de Lema - US - [Real Academia de San Romualdo](#)
  - Colaboración con la Real Academia de San Romualdo en la difusión del proyecto a través de las I Jornadas sobre «El mito clásico grecolatino y su herencia en el entorno de la Bahía de Cádiz» (24-26 de abril 2025).
- Alejandro Díaz Pinto - UBU - [Patrimonio La isla](#)
  - La sal en la Edad Moderna y Contemporánea a través de la prensa
  - Difusión del proyecto
  - Lengua y literatura española: poesía y sal (Secundaria)